

Åter flammar färgen

Återigen flammar färgen från Galleri Sankt Olofs väggar. Denne drygt 30-åriga Rolf Peschinoff, som nu ställer ut där söker sig fram längs olika vägar. I stort eller litet format experimenterar han med våldsamma färgkonstellationer. Hans teknik att anbringa färgen på dukarna är olika från bild till bild. Ena ögonblicket står man inför en målning där färgen vrakts på i ljöeka sjök för att i det andra möta ett varsammare handlag. Gemensamt för de arbeten som visas är en friskhet och en aptit på att avvinna mediet mesta

GALLERI SANKT OLOF
Rolf Peschinoff, måleri

möjligen av rörelse och expressivitet. Man känner igen detta från andra unga svenska målare av idag, till exempel Walldegruppens, som för inte så länge sedan visade vad de stod för på just Galleri Sankt Olof.

Också Peschinoff har en dragning åt det dekorativa, mest framträdande i den charmfulla målningen John Blund, där drömgubben lyfter i mångfald

gad upplaga och stiger som speglingar av sig själv genom ett lysande gult universum.

Musik och cirkus tycks ha utövat en särskild dragning på konstnären, av motivvalet att döma. En av utställningens intressantaste bilder föreställer en flöjtspelare. Den är utförd i högt, smalt format. Hela målningen pulserar i vitt-svart-gult och ger en påtaglig upplevelse av toner.

Den våldsamt med vilken Rolf Peschinoff griper sig an att skildra ting och stämningar är ännu ett utslag av den nya expressionism, som sedan några år löper parallellt med andra strömningar inom den unga konsten. Den tar sig uttryck i den förtätade stämning av väntan på det avgörande ögonblicket som gör sig märkbar i målning efter målning.

Man hittar den i stenbilderna där illusionisten står beredd att bedra sin publik, den finns i de två stora arbetena Hundar och Försvar av vilka den förra tar upp det hallslömska motivet men på ett nytt och äggessigare sätt. I raa gröna toner spelas där upp det eviga dramat mellan två hanner och en hona. Konstnären låter sig hundkvinnas avvänta kokett förväntansfull och med lysande blick, medan hundhundarnas strid förestår. Väntan av ett annat och kusligt slag möts man av i Försvar, en jättelik målning där människan, dold bakom sköldar och kusliga visir också förefaller avvänta en strid som här med slaktets fortbestånd att göra.

Många av det Rolf Peschinoff visar är ännu bara ansatser och sökande, men där finns ett allvar och en nerv i flera av arbetena som gör att man blir nyfiken på fortsättningen.

INGER DAHLMAN



John Blund. Målning av Rolf Peschinoff.